

Anna Ferrer

VEN 12 DÉC 19H

PETIT THÉÂTRE

Passionnée par la lenteur et le soin apporté aux processus, Anna Ferrer chante des « cantos de raiz », enracinés dans le souvenir des temps ancrés dans la valeur de la communauté et du rituel.

Son dernier album, *Parénostic*, est de ceux qui hantent avec ravissement et touchent nos nerfs telluriques. Elle y explore la musique traditionnelle minorquine et la démystifie pour la rendre universelle. Coup de coeur !

Raül Refree & Niño de Elche

CRU+ES

VEN 12 DÉC 20H30

GRAND THÉÂTRE

Attention : duo explosif et renversant avec deux figures majeures du nouveau flamenco, le cantator Niño de Elche et le célèbre metteur en sons catalan Raül Refree !

Ces deux-là poursuivent, depuis quelques années, une exploration de l'extase mystique, mettant en musique des poètes de toutes les époques. Avec leur nouvel opus, ils nous invitent à un voyage entre deux mondes. Entre la vie et la mort, entre la douleur et la joie, entre le bruit et le silence. Sous la direction scénique de la créatrice Marta Pazos, les deux artistes opèrent une véritable révolution musicale, dynamisant le flamenco. À la fois punks et virtuoses, ils inventent, en toute liberté, une nouvelle voie, sans oublier d'honorer la tradition dont ils sont issus.

Per la notte di natale

Il Gardellino Orchestra

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00

Fêter Noël avec l’ensemble belge Il Gardellino, c’est se délecter de l’excellence de la musique baroque, au fil d’un programme envoûtant, tout consacré à la Nativité.

La Pastorale de l’Allemand Johann David Heinichen, un concerto pour flûte de Georg Friedrich Haendel, des cantates d’Alessandro Scarlatti ou de Johann Sebastian Bach, et bien d’autres surprises... c’est ce programme exceptionnel que nous propose Il Gardellino à l’approche de Noël. La sonorité claire et raffinée de ses productions, alliée à une exigence de qualité sans concession, font de cet ensemble l’un des plus reconnus sur la scène européenne.

Ici, en compagnie de ses meilleurs solistes, il nous invite à parcourir des chefs-d’œuvre intemporels, autant que des œuvres plus rares.
Divin !

DIRECTION ARTISTIQUE Jan De Winne	VIOLONS Joanna Huszoca et Jacek Kurzydlo
SOPRANO Lore Binon	ALTO Isabel Fransenberg
BARYTON Tiemo Wang	VIOLONCELLE Ira Givol
HAUTBOIS BAROQUE Marcel Ponseele	VIOLONE Hen Goldsobel
TRAVERSO Roy Amotz	ORGUE ET CLAVECIN Stanislas Gres

LE PROGRAMME

D. Heinichen	<i>Pastorale per la Notte di Natale</i>
A. Scarlatti	<i>Cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore</i> 1. Sinfonia 2. Recitative (O di Betlemme altera povertà) 3. Aria (Dal bel seno d'una stella) 4. Recitative (Presa d'uomo la forma) 5. Aria (L'autor d'ogni mio bene) 6. Recitative (Fortunati, fortunati pastori !)
G.Ph. Telemann	<i>Oboe Concerto in c minor TWV 51c1</i>
J.S. Bach	<i>Cantate BWV 158 Der Friede sei mit dir</i>
-	PAUSE
G.F. Haendel	<i>Pifa (from Messiah)–n°13</i> <i>The people that walked in Darkness (from Messiah)–n°11</i> <i>Why do the Nations so furiously rage together (from Messiah)– n°38</i>
A.Scarlatti	<i>From Il giardino di rose, o sia La Santissima Vergine del Rosario (R.503.19) : Mentre io godo</i>
G.F. Haendel	<i>Flute concerto in a minor HWV 287</i>
J.S.Bach	<i>Liebster Jesu mein Verlangen, BWV 32</i>

Avec ce programme, les spectateurs assisteront à une soirée profondément immersive, où la dimension pastorale et spirituelle du baroque s’exprime sous de multiples formes.

Le concert s’ouvre dans une atmosphère de douceur nocturne avec Heinichen, dont la pastorale installe un climat de sérénité. Scarlatti prolonge ensuite cette lumière avec une cantate de Noël où la voix de soprano fait rayonner tendresse, ferveur et éclats d’allégresse. Telemann apporte une gravité élégante avec son concerto pour hautbois, avant que Bach n’introduise une intimité recueillie dans la *cantate BWV 158*, véritable méditation musicale.

Après la pause, les extraits du *Messiah* de Haendel font basculer le programme vers une théâtralité plus prononcée : paysages pastoraux, ombres dramatiques et virtuosité vocale s’y succèdent. Le retour à Scarlatti offre un moment suspendu, délicat et lumineux, avant que le *concerto pour flûte* de Haendel ne déploie une virtuosité vive et expressive. Le final, avec la *cantate BWV 32*, réunit voix et instruments dans un dialogue d’une grande intensité émotionnelle.

L’auditeur vivra ainsi un parcours alternant contemplation, éclat, intériorité et jubilation — un voyage où Il Gardellino révèle la diversité expressive du baroque sacré et pastoral.

IL GARDELLINO

Fondé en 1988 à l’initiative de l’hautboïste Marcel Ponseele et du flûtiste Jan De Winne, l’ensemble baroque Il Gardellino porte le nom du concerto « Il Gardellino » du compositeur italien Antonio Vivaldi — « gardellino » signifiant « chardonneret ».

À l’origine formé de quelques musiciens réunis pour explorer la musique ancienne, Il Gardellino a progressivement élargi son effectif : dès 1998, cinq instrumentistes à cordes ont rejoint la formation, lui permettant d’aborder un répertoire plus vaste et varié.

L’ensemble s’est rapidement imposé comme une référence dans le domaine de la « performance historiquement informée » : ses membres — souvent

issus ou engagés dans d’autres grandes formations baroques — maîtrisent les instruments anciens et cultivent un « idiome » sonore propre, à la fois clair, vif et expressif.

Le répertoire d’Il Gardellino s’ancre fortement dans la période baroque et pré-classique, avec notamment des œuvres de Johann Sebastian Bach, Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, mais aussi des compositeurs moins connus de l’époque — un parti pris qui reflète la volonté de redonner vie à un patrimoine parfois oublié.

Grâce à une discographie riche (labels Accent, Klara, Eufoda, Passacaille...) et de nombreuses tournées internationales — Europe, Amériques, Japon, Israël, etc. — Il Gardellino a su séduire un large public et s’imposer sur les scènes majeures des festivals de musique ancienne.

Après plus de 35 ans d’activité, l’ensemble reste fidèle à son esprit d’origine : offrir une lecture vive, nuancée et éclairée de la musique ancienne, tout en explorant avec curiosité et respect des œuvres parfois méconnues, pour les faire entendre avec un sens moderne de l’interprétation.